MONOCROMÁTICA

AD HOC

ALEJANDRO GRANDE

BARON & VICARIO

BANDIDO

CIENTO ONCE

CYNTHIA YEE

DIAMETRO

EDAA | LUIS ARTURO GARCIA

IHO LIGHTING

KARA ROONEY

OSLA

ONICE

PRINCE LAUDER

RICARDO CHAVEZ GONZALEZ

ROKAM

SABINO GUISU

XAVIER LORAND

AD HOC
MEXICO

AD HOC
MEXICO

CURADURÍA POR RAÚL DE LA CERDA
Y THE BLACK PIGLET

POLTRONA CANDELARIA

Inspirada en Dolores del Río, diva del cine de oro mexicano.

Autores: Juan José Nemer y Mauricio Alvarez

97x85x80cm
Madera / Tela

$110,000.00 MXN
$5,800.00 USD

GRANDE
ALEJANDRO GRANDE ARTWORK

GRANDE
ALEJANDRO GRANDE ARTWORK

CURADURÍA POR RAÚL DE LA CERDA
Y THE BLACK PIGLET

ITZAES

Su nombre está basado en el pueblo Maya fundador de Chichen- Itzá, se les denominaba brujos poseedores de la sabiduría y la transmutación de la materia, protectores de los secretos del agua.
Su función: Contener información en su interior, proteger las ideas y las imágenes que comprenden la vida en los libros.
Sus formas orgánicas simulan un cerebro, provenientes de las propieddes físicas: Lo cóncavo y lo convexo simbolizan la dualidad del pensamiento y la existencia, el movimiento natural entre lo masculino y lo femenino, el día y la noche, creando equilibrio.

25 x 25 x 17.5 cm
Obsidiana y Recinto Volcánico
Set Recinto: 19,522
Set Obsidiana: 61,710

@grandestudio.001
@grande.001
@grande.001art

CASA ROSA POLANCO
Aristóteles 127

BARON & VICARIO

BARON & VICARIO

CURADURÍA POR RAÚL DE LA CERDA
Y THE BLACK PIGLET

TEBAS JUMBO

Tú ciudad de Zeus o de las Cien Puertas, donde habitan los dioses, donde se origina todo, una vasija que guarda el espíritu y la esencia, cómo las vasijas de inspiración, tu inspiración, las Cantábricas, resultado de la más profunda esencia de la creatividad, del nacimiento más puro de tradiciones y culturas.

Ø 55 x 60 h
Resina Acabado Satinado
Color: negro humo
13,275.86 + IVA

BARON & VICARIO

CURADURÍA POR RAÚL DE LA CERDA
Y THE BLACK PIGLET

TEBAS

Tú ciudad de Zeus o de las Cien Puertas, donde habitan los dioses, donde se origina todo, una vasija que guarda el espíritu y la esencia, cómo las vasijas de inspiración, tu inspiración, las Cantábricas, resultado de la más profunda esencia de la creatividad, del nacimiento más puro de tradiciones y culturas.

31H x 23 cm
Resina Acabado Transparente Mate
Piezas Exclusivas.
$6,490+ IVA

BARON & VICARIO

CURADURÍA POR RAÚL DE LA CERDA
Y THE BLACK PIGLET

PIRGOS

Gran torre que se orienta a lo divino, que invita a alcanzarlo y acercarse a lo imposible. De inspiración Cantábrica y naturaleza erguida que, como la ciudad del tributo a Dionisio, celebra alabanzas por lo bueno, por lo que se alegra y por lo que inspira.

36H x 31 cm
Resina Acabado Transparente Mate
Piezas Exclusivas.
$7,794 + IVA

BARON & VICARIO

CURADURÍA POR RAÚL DE LA CERDA
Y THE BLACK PIGLET

EGIO

Elogio a las formas, a lo divino, al ser que genera todo, a la relación con la energía más pura, a la cercania la naturaleza y sus seres, que remiten al origen de los tiempos, a la divinidad, al mundo y sus maravillas, que en su unión con el hombre, convergen.

30H x 20 cm
Resina Acabado Transparente Mate
Piezas Exclusivas.
$6,199 + IVA

BARON & VICARIO

CURADURÍA POR RAÚL DE LA CERDA
Y THE BLACK PIGLET

MITLA BAJO

La muerte es renacer, es recordarnos cada segundo que es vivir, porque vivo a segundos levantando las manos para recibir, Mitla de Mictlán, el lugar de los muertos, en donde la energía se regenera; contiene la esencia de la vida, de la creatividad y de la naturaleza.

20 X 14 X 19H cm
Resina Acabado Transparente Mate
Piezas exclusivas
$3,185 + IVA

Bandido

Bandido

CURADURÍA POR RAÚL DE LA CERDA
Y THE BLACK PIGLET

BUNA x A-G

BUNA x A-G es el resultado de una colaboración especial entre Bandido y Andrés Gutiérrez.
El diseño conserva la curvatura sutil de la forma de la BUNA original diseñada en 2019, reinterpretada con la esencia creativa de Andrés la cuál se manifiesta en cada detalle, desde las formas geométricas hasta los vibrantes colores.

Ø 23cm x 26 cm
Acero Cepillado
657.00 USD

www.bandidostudio.com
@bandidostudio
@andresg_studio

CASA ROSA POLANCO
Aristóteles 127

ciento once
by IHO

ciento once by IHO

CURADURÍA POR RAÚL DE LA CERDA Y THE BLACK PIGLET

EGG

Un ícono de modernidad orgánica, esta pieza abraza con curvas suaves y una elegancia escandinava atemporal.

Autor: Arne Jacobsen

Height: 104 cm
Width: 86 cm
Depth: 79 cm
Armrest height: 58 cm
Seat Height: 37 cm

Base: aluminio pulido
Tapizado: en tela o piel
Estructura interna: base de espuma moldeada sobre un núcleo de fibra de vidrio.

14,200 USD + IVA

www.cientoonce.com
@cientooncemx
@naoto_fukasawa_design_ltd

CASA ROSA POLANCO
Aristóteles 127

ciento once by IHO

CURADURÍA POR RAÚL DE LA CERDA
Y THE BLACK PIGLET

DÉJÀ-VU

Reflejo minimalista con presencia escultórica, aporta profundidad y sutileza a cualquier espacio.

Autor: Naoto Fukasawa

Height: 190 cm
Width: 73 cm
Depth: 10.5 cm

Estructura de aluminio extruido pulido. Uniones de aluminio fundido a presión, pulido. Espejo con película protectora en la parte trasera.

3,472 USD + IVA

www.cientoonce.com
@cientooncemx
@naoto_fukasawa_design_ltd

CASA ROSA POLANCO
Aristóteles 127

ciento once by IHO

CURADURÍA POR RAÚL DE LA CERDA
Y THE BLACK PIGLET

TACCIA

Luz suave y poética, esta lámpara combina elegancia atemporal con un gesto escultórico sutil.

Autor: Achille y Pier Giacomo Castiglioni

Height: 64.5 cm
Width diam: 49.5 cm
Width base diam: 19 cm

Reflector de metal lacado de color blanco pulido por fuera y blanco opaco por dentro. Difusor orientable en vidrio soplado transparente. Cuerpo de aluminio extruido lacado en blanco mate, negro, anodizado plata o anodizado bronce.
Base de metal niquelada.

3,627 USD + IVA

CORKY FAMILY

Formas orgánicas y suaves, esta familia aporta calidez y confort con un diseño versátil y moderno.

Autor: Jasper Morrison

Height: 33 cm
Width: 31 cm
Depth: 19 cm

Corcho puro torneado.

660 USD + IVA POR PIEZA

CYNTHIA YEE | The Black Piglet

CYNTHIA YEE | The Black Piglet

CURADURÍA POR RAÚL DE LA CERDA
Y THE BLACK PIGLET

III (DESDE EL RÍO)

Los dibujos de Cynthia Yee
(Chihuahua, 1982)
son una forma de explorar el
tiempo, la intuición y el
movimiento del cuerpo.
A través de trazos y repeticiones,
crea composiciones que, como
una partitura, invitan a la
contemplación y abren múltiples
posibilidades visuales
desde la abstracción.

Cynthia Yee / The Black Piglet

102x70 cm

Acrílico sobre papel
49,000 MX

www.theblackpiglet.com
@theblackpiglet
@cynthiayeemx

CASA ROSA POLANCO
Aristóteles 127

CYNTHIA YEE | The Black Piglet

CURADURÍA POR RAÚL DE LA CERDA
Y THE BLACK PIGLET

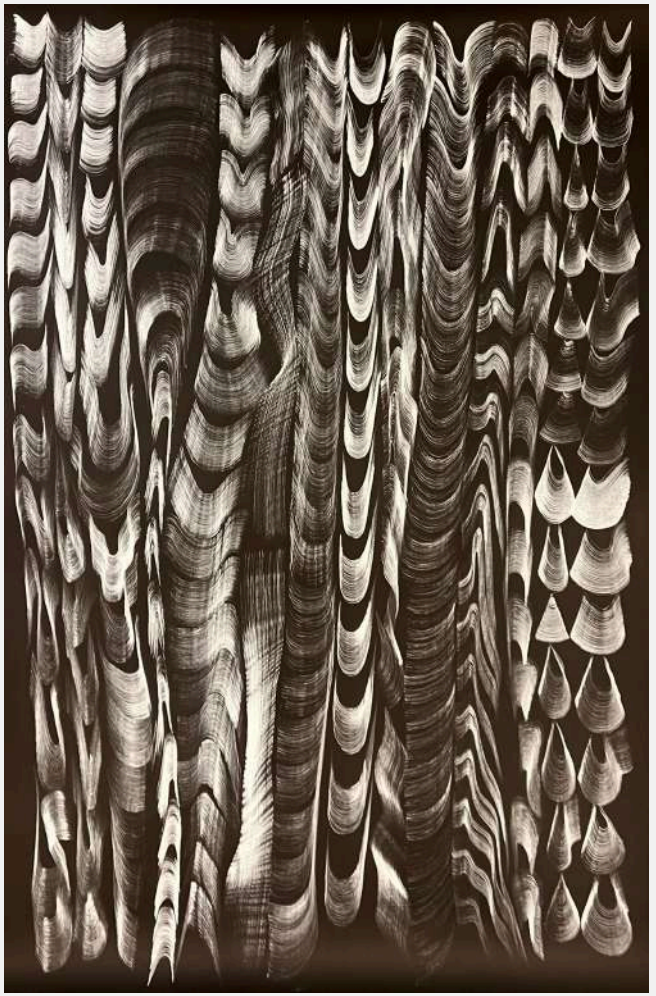
II (DESDE EL RÍO)

LLos dibujos de Cynthia Yee (Chihuahua, 1982) son una forma de explorar el tiempo, la intuición y el movimiento del cuerpo. A través de trazos y repeticiones, crea composiciones que, como una partitura, invitan a la contemplación y abren múltiples posibilidades visuales desde la abstracción.

Cynthia Yee / The Black Piglet

206.5x136.2 cm

Acrílico sobre papel
63,000 MX



www.theblackpiglet.com
@theblackpiglet
@cynthiayeemx

CASA ROSA POLANCO
Aristóteles 127

DIA
MET
RO

SOFA ENZO

Te presentamos el Sofá Enzo, una obra maestra de alto diseño y exclusividad. Perfecto para espacios amplios que buscan un equilibrio entre elegancia y comodidad, destaca por sus líneas refinadas y acabados premium que elevan cualquier ambiente.
Cada detalle ha sido cuidadosamente diseñado para ofrecerte un mueble que no solo impresiona, sino que se convierte en el protagonista absoluto de tu espacio. Su combinación de lujo y confort insuperable te invita a disfrutar del más alto nivel de diseño, mientras transforma tu hogar en un refugio de estilo sofisticado.

481 cm de largo

Fabricado con hule HR que garantiza su durabilidad y confort.
Opciones de tela a elegir
$155,999 MX

DIA
MET
RO

CURADURÍA POR RAÚL DE LA CERDA
Y THE BLACK PIGLET

MESA LATERAL CALIZ

Elegancia y durabilidad... incluso en exteriores.
La mesa lateral Cáliz está diseñada para ofrecer funcionalidad y estilo en cualquier entorno, incluso al aire libre. Su estructura robusta y elegante resiste las inclemencias del clima, sin comprometer su diseño sofisticado. El complemento perfecto para dar un toque moderno a tus espacios.

Altura total 46 cm x
Diámetro 50 cm

Fabricada con acero inoxidable de alta calidad y recubierta con pintura electrostática, es 100% apta para exteriores.

$9,999 MXN

www.diametro.mx
@diametromuebles

CASA ROSA POLANCO
Aristóteles 127

DIA
MET
RO

CURADURÍA POR RAÚL DE LA CERDA
Y THE BLACK PIGLET

MESA CENTRAL SMOKE

Donde el diseño se convierte en arte. Con líneas atrevidas y acabados elegantes, la mesa "Smoke" destaca en cualquier espacio, combinando modernidad y sofisticación para darle un toque de carácter único a tu sala. Esta pieza es el equilibrio perfecto entre estilo y funcionalidad, ideal para quienes buscan elevar la decoración de su hogar con una pieza exclusiva.
Lleva la "Smoke" a tu sala y transforma tu espacio con un diseño que no pasa desapercibido.

150cm x 80cm x 45 cm

Madera de parota.

$43,999 MXN

DIA
MET
RO

CURADURÍA POR RAÚL DE LA CERDA
Y THE BLACK PIGLET

MESA CENTRAL SMOKE

Sumérgete en la elegancia atemporal con nuestra grapa Smoke. Esta pieza esculpida con madera de parota sólida ofrece una combinación perfecta de funcionalidad y estilo.
El acabado quemado mate resalta la belleza natural de la madera, añadiendo un toque de sofisticación a cualquier espacio. Ya sea en tu sala de estar, comedor o estudio, la grapa Smoke se convertirá en el centro de atención, aportando un toque icónico y una sensación de calidez a tu hogar.

Con una longitud impresionante de 1.80 metros y unas dimensiones ideales de 40 cm de fondo y 75 cm de alto.

Madera de parota.
Acabado quemado mate.
$49,999 MXN

EDAA

ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE ARQUITECTURA

EDAA
ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE ARQUITECTURA

ANTRACITA 42M

Antracita exhibe la cualidad material de la madera antes que sus posibilidades como materia prima. Es un ejercicio siempre en constante cambio basado en un módulo labrado que puede disponerse y repetirse en infinitas posibilidades para generar formas y paisajes, y objetos utilitarios. Las formas generadas por dicho módulo en repetición apuntan a una dialéctica entre la condición inerte del material y su forma sutil de sugerir movimiento perpetuo.

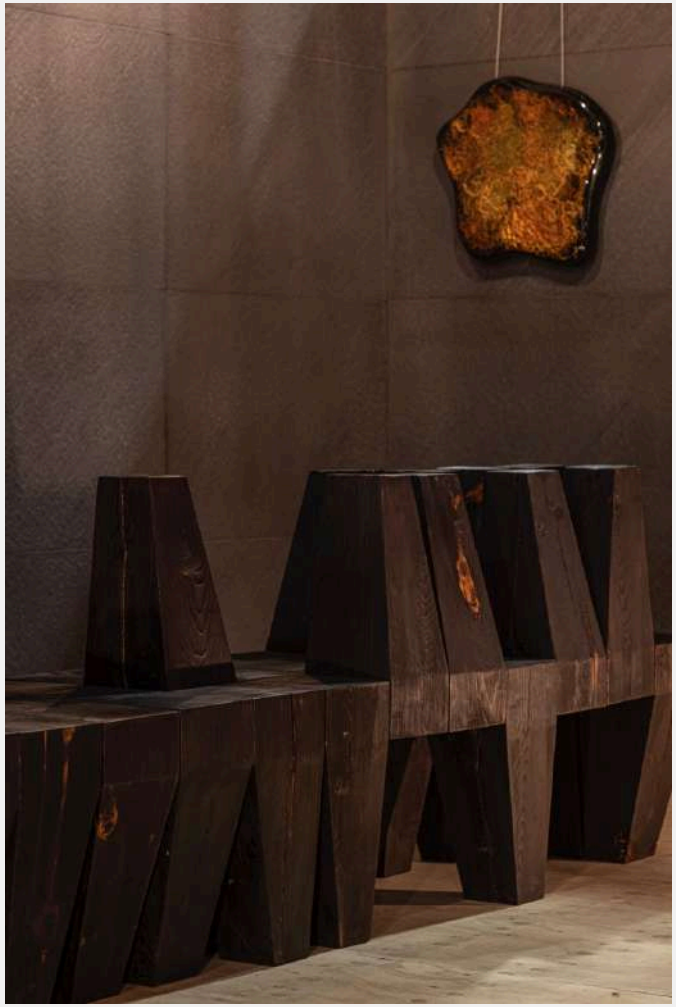
Antracita es una pieza modular de madera sólida de pino.

Autor: Luis Arturo García

18.5 x 18.5 x h 45 cm.

Acabados: madera de pino quemada con la técnica Shou Sugi Ban y acabada con barniz de poliuretano o madera natural acabada con aceite de linaza.

1,4000 USD



EDAA
ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE ARQUITECTURA

CURADURÍA POR RAÚL DE LA CERDA
Y THE BLACK PIGLET

FILAMENTO-MALLA

Filamento-Malla toma como punto de partida una malla electrosoldada 66-1010, un material comúnmente utilizado en la industria de la construcción, pero en este caso intervenido de manera artesanal. Esta malla, originalmente concebida para usos específicos, se transforma aquí en un material de múltiples posibilidades.

La geometría reticulada de la malla se emplea para generar círculos concéntricos en ascendencia formando conos. La luz es un material que se adhiere a los círculos más centrales, dándoles la apariencia de filamentos luminosos.

Autor: Luis Arturo García

Radio 42 cm, altura 235 cm

Estructura: malla electrosoldada, placa de acero, redondo de acero, soldadura.
Iluminación: soquete cerámico, foco, cable.
Acabado: barniz de poliuretano.

3,000 USD + IVA

www.edaa.mx
@edaa.mx

CASA ROSA POLANCO
Aristóteles 127

IHO | LIGHTING

IHO | LIGHTING

CURADURÍA POR RAÚL DE LA CERDA
Y THE BLACK PIGLET

WIRELINE

Diseño ligero y geométrico que redefine el espacio con líneas puras y elegancia minimalista.

Autor: Formafantasma

Ciento once / IHO lighting

Height: 170 - 400 cm
Width: 130 cm
Depth: 79 cm

Tubular de vidrio extruido transparente y difusor interno de PC opalino.
Abrazaderas en acero inoxidable satinado.
Cable extruido de goma rosa y verde bosque.
Rosetón de PC estampado por inyección en los mismos acabados que el cable.

2,233 USD + IVA POR PIEZA

www.iho.com.mx
@iho_lighting
www.cientooonce.com
@cientooncemx
@naoto_fukasawa_design_ltd

CASA ROSA POLANCO
Aristóteles 127

IHO | LIGHTING

CURADURÍA POR RAÚL DE LA CERDA
Y THE BLACK PIGLET

TACCIA

Luz suave y poética, esta lámpara combina elegancia atemporal con un gesto escultórico sutil.

Autor: Achille y Pier Giacomo Castiglioni

Height: 64.5 cm
Width diam: 49.5 cm
Width base diam: 19 cm

Reflector de metal lacado de color blanco pulido por fuera y blanco opaco por dentro. Difusor orientable en vidrio soplado transparente. Cuerpo de aluminio extruido lacado en blanco mate, negro, anodizado plata o anodizado bronce.
Base de metal niquelada.

3,627 USD + IVA

www.iho.com.mx
@iho_lighting
www.cientooncе.com
@cientooncemx
@naoto_fukasawa_design_ltd

CASA ROSA POLANCO
Aristóteles 127

KARA ROONEY | The Black Piglet

KARA ROONEY | The Black Piglet

CURADURÍA POR RAÚL DE LA CERDA Y THE BLACK PIGLET

CUT POINT NO. 1, FROM THE DESIRE. LINE SERIES

Desire Line es una serie en curso de Kara Rooney (NY) que explora la relación entre la arquitectura, la identidad y la memoria colectiva en barrios de la Ciudad de México afectados por la gentrificación.

A través de textiles, cerámica, fotocollage e instalación, Rooney documenta los cambios urbanos y sus impactos sociales mediante procesos performativos como entrevistas con residentes y registros físicos de espacios en riesgo de desaparición.
El resultado es un mapa abstracto que denuncia, con sutileza poética, la erosión del tejido social y arquitectónico de la ciudad.

33x44x16 cm
Cerámica y bloque de concreto.

2,500 USD + IVA

www.theblackpiglet.com
@theblackpiglet
www.karalrooney.com
@kararooney

CASA ROSA POLANCO
Aristóteles 127

KARA ROONEY | The Black Piglet

CURADURÍA POR RAÚL DE LA CERDA
Y THE BLACK PIGLET

CUT POINT NO. 3, FROM THE DESIRE LINES SERIES

Desire Line es una serie en curso de Kara Rooney (NY) que explora la relación entre la arquitectura, la identidad y la memoria colectiva en barrios de la Ciudad de México afectados por la gentrificación.

A través de textiles, cerámica, fotocollage e instalación, Rooney documenta los cambios urbanos y sus impactos sociales mediante procesos performativos como entrevistas con residentes y registros físicos de espacios en riesgo de desaparición.
El resultado es un mapa abstracto que denuncia, con sutileza poética, la erosión del tejido social y arquitectónico de la ciudad.

30x19x7 cm
Cerámica y chapopote.

1,600 USD + IVA

www.theblackpiglet.com
@theblackpiglet
www.karalrooney.com
@kararooney

CASA ROSA POLANCO
Aristóteles 127

KARA ROONEY | The Black Piglet

CURADURÍA POR RAÚL DE LA CERDA
Y THE BLACK PIGLET

NO ME HAGAS SE LO QUE NO SOY, 2021

Desire Line es una serie en curso de Kara Rooney (NY) que explora la relación entre la arquitectura, la identidad y la memoria colectiva en barrios de la Ciudad de México afectados por la gentrificación.

A través de textiles, cerámica, fotocollage e instalación, Rooney documenta los cambios urbanos y sus impactos sociales mediante procesos performativos como entrevistas con residentes y registros físicos de espacios en riesgo de desaparición.
El resultado es un mapa abstracto que denuncia, con sutileza poética, la erosión del tejido social y arquitectónico de la ciudad.

112x87 cm

Pigment ink print, acrylic,
sand pressed.
3,500 USD + IVA

www.theblackpiglet.com
@theblackpiglet
www.karalrooney.com
@kararooney

CASA ROSA POLANCO
Aristóteles 127

KARA ROONEY | The Black Piglet

CURADURÍA POR RAÚL DE LA CERDA
Y THE BLACK PIGLET

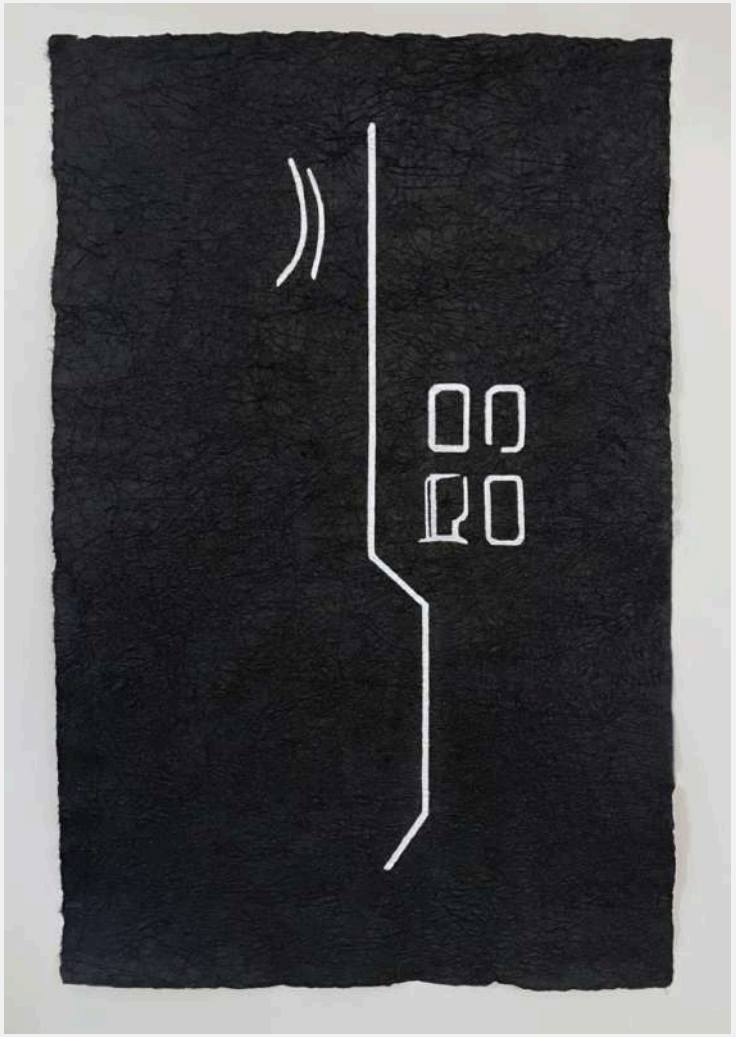
ARCHITECTUAL SCORE, A STUDY IN SOUND AND LANGUAJE, NO. 9

Desire Line es una serie en curso de Kara Rooney (NY) que explora la relación entre la arquitectura, la identidad y la memoria colectiva en barrios de la Ciudad de México afectados por la gentrificación.

A través de textiles, cerámica, fotocollage e instalación, Rooney documenta los cambios urbanos y sus impactos sociales mediante procesos performativos como entrevistas con residentes y registros físicos de espacios en riesgo de desaparición.
El resultado es un mapa abstracto que denuncia, con sutileza poética, la erosión del tejido social y arquitectónico de la ciudad.

92x60 cm
Acrílico sobre papel Kyosei.

1,500 USD + IVA



www.theblackpiglet.com
@theblackpiglet
www.karalrooney.com
@kararooney

CASA ROSA POLANCO
Aristóteles 127

KARA ROONEY | The Black Piglet

CURADURÍA POR RAÚL DE LA CERDA
Y THE BLACK PIGLET

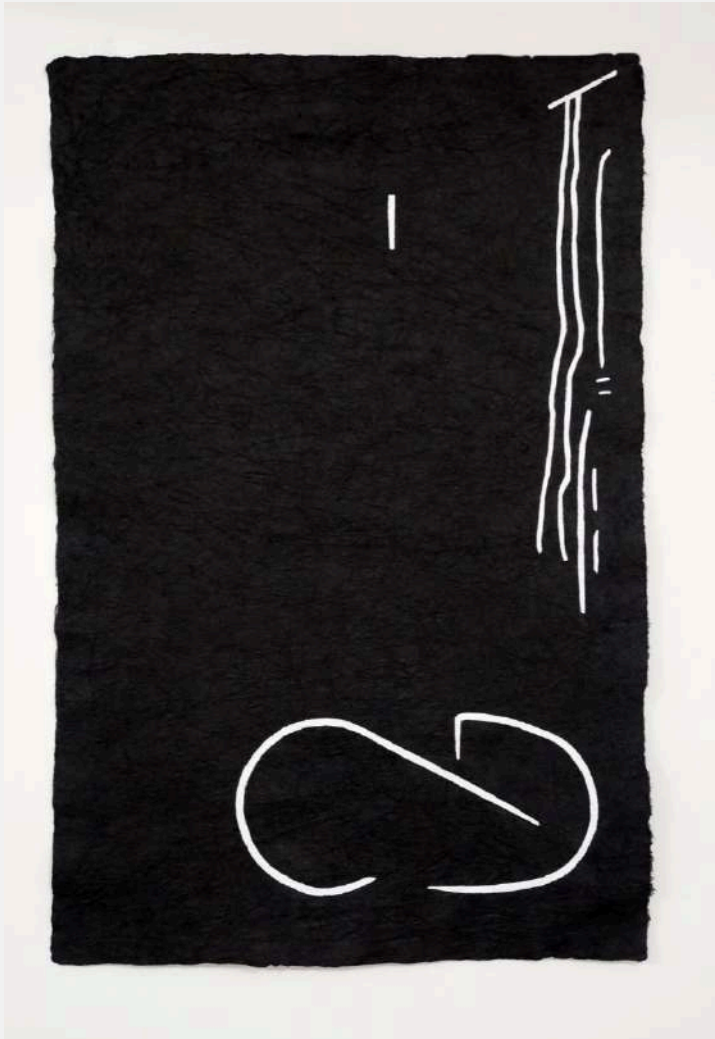
ARCHITECTURAL SCORE, A STUDY IN SOUND AND LANGUAGE, NO. 6 (2024)

Desire Line es una serie en curso de Kara Rooney (NY) que explora la relación entre la arquitectura, la identidad y la memoria colectiva en barrios de la Ciudad de México afectados por la gentrificación.

A través de textiles, cerámica, fotocollage e instalación, Rooney documenta los cambios urbanos y sus impactos sociales mediante procesos performativos como entrevistas con residentes y registros físicos de espacios en riesgo de desaparición.
El resultado es un mapa abstracto que denuncia, con sutileza poética, la erosión del tejido social y arquitectónico de la ciudad.

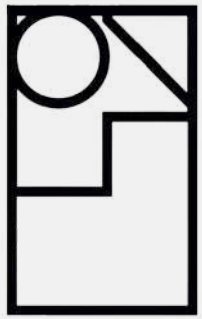
92x60 cm
Acrílico sobre papel Kyosei.

1,500 USD + IVA



www.theblackpiglet.com
@theblackpiglet
www.karalrooney.com
@kararooney

CASA ROSA POLANCO
Aristóteles 127

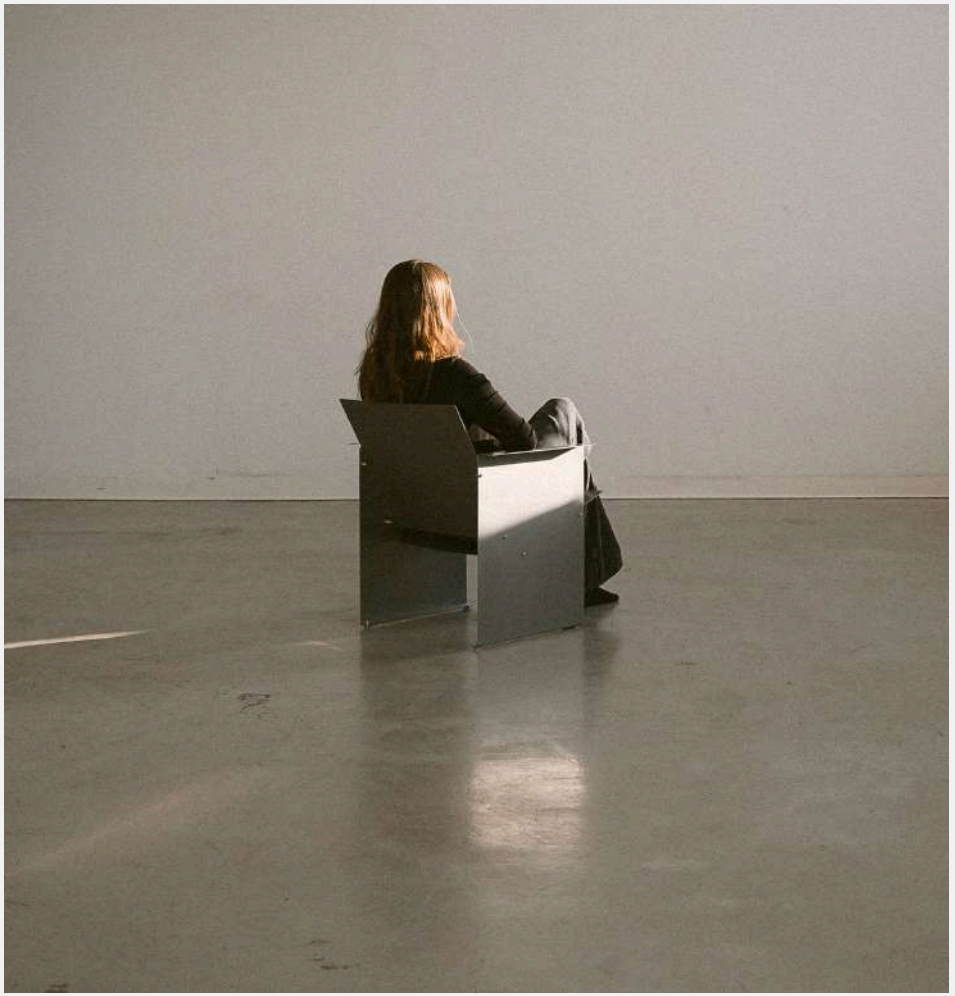


OSLA

S1

Inoxidable geometría, sin gesto.
Una voz sin color que lo dice todo.
Y el mundo, por un momento, calla.

Autor: Oscar Guzmán



63x55x68 cm

Acero inoxidable

800 USD

ONICE

el ónix en México

ONICE
el ónix en México

CURADURÍA POR RAÚL DE LA CERDA
Y THE BLACK PIGLET

BANCA RÍO

La banca río es un monolito tallado a partir de una particular formación rocosa en donde la pureza del ónix blanco se encuentra de forma natural con un sedimento de cantera verde generado un efecto natural y único de la unión de dos material asemejando un río, que a su vez nos habla sobre la misma formación acuosa de estas piedras a través de millones de años.

1.56 largo x 0.38 altura x 0.33 ancho

Onix

1,223 USD + IVA

PRINCE LAUDER

PRINCE LAUDER

CURADURÍA POR RAÚL DE LA CERDA
Y THE BLACK PIGLET

NAAY XV

El artista Prince Láuder crea esta obra utilizando fotografías de libros antiguos de la cultura griega y prehispánica, entrelazando ambas civilizaciones para crear piezas atemporales , que resaltan los rasgos de la belleza de cada cultura, las formas y las texturas que convergen en una misma obra.

110x85 cm
Collage e inyección de tintas sobre papel algodón. Marco de Museo.

4,500 USD

www.princelauder.com
@princelauder

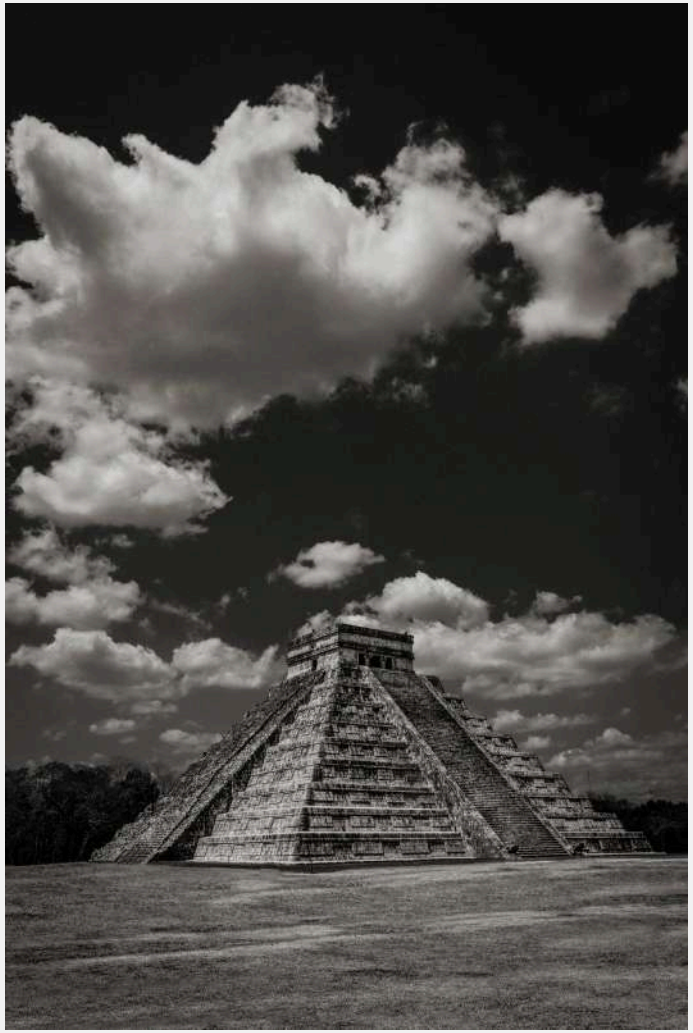
CASA ROSA POLANCO
Aristóteles 127

RICARDO
CHAVEZ

The
Black
Piglet

RICARDO CHAVEZ GONZALEZ

CURADURÍA POR RAÚL DE LA CERDA
Y THE BLACK PIGLET



CHICHÉN ITZÁ II, 2019

60 x 90 cm
Los Palacios del México Austral Vol. I

Tamaño, marco y marialuisa se pueden personalizar.

Impresión nueva.

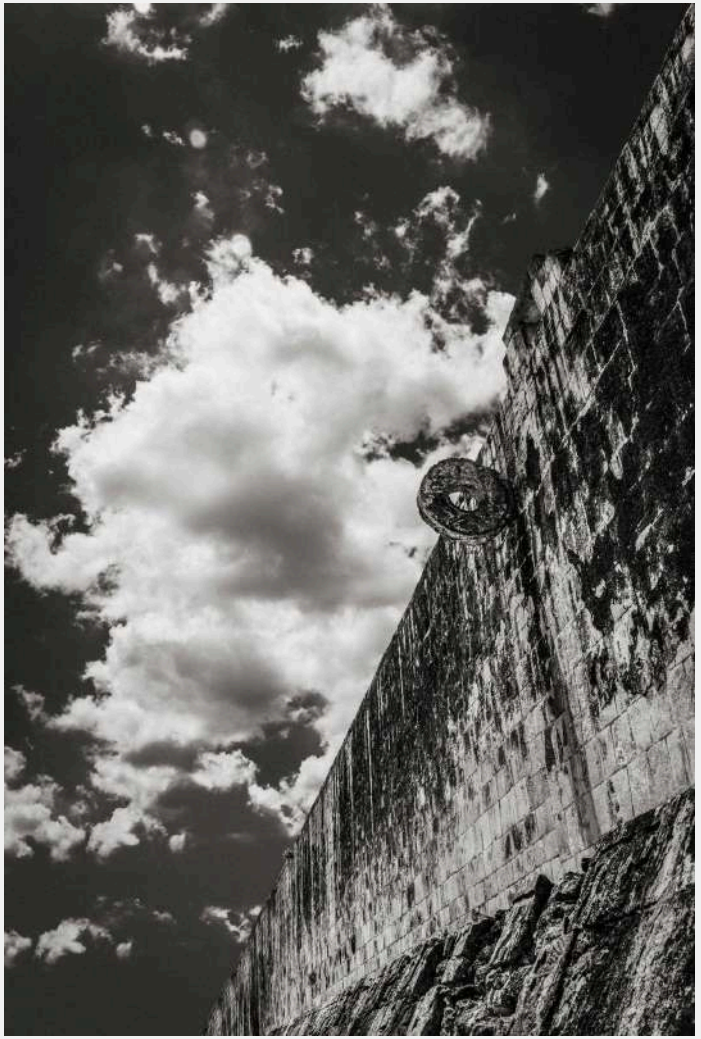
Inyección de tintas pigmentadas.

www.regionmt.com
www.blackart.stidio
@regionmt

CASA ROSA POLANCO
Aristóteles 127

RICARDO CHAVEZ GONZALEZ

CURADURÍA POR RAÚL DE LA CERDA
Y THE BLACK PIGLET



CHICHÉN ITZÁ III, 2019

60 x 90 cm
Los Palacios del México Austral Vol. I

Tamaño, marco y marialuisa se pueden personalizar.

Impresión nueva.

Inyección de tintas pigmentadas.

www.regionmt.com
www.blackart.stidio
@regionmt

CASA ROSA POLANCO
Aristóteles 127

RICARDO CHAVEZ GONZALEZ

CURADURÍA POR RAÚL DE LA CERDA
Y THE BLACK PIGLET

CHICHÉN ITZÁ IV, 2019

60 x 90 cm
Los Palacios del México Austral Vol. I

Tamaño, marco y marialuisa se pueden personalizar.

Impresión nueva.

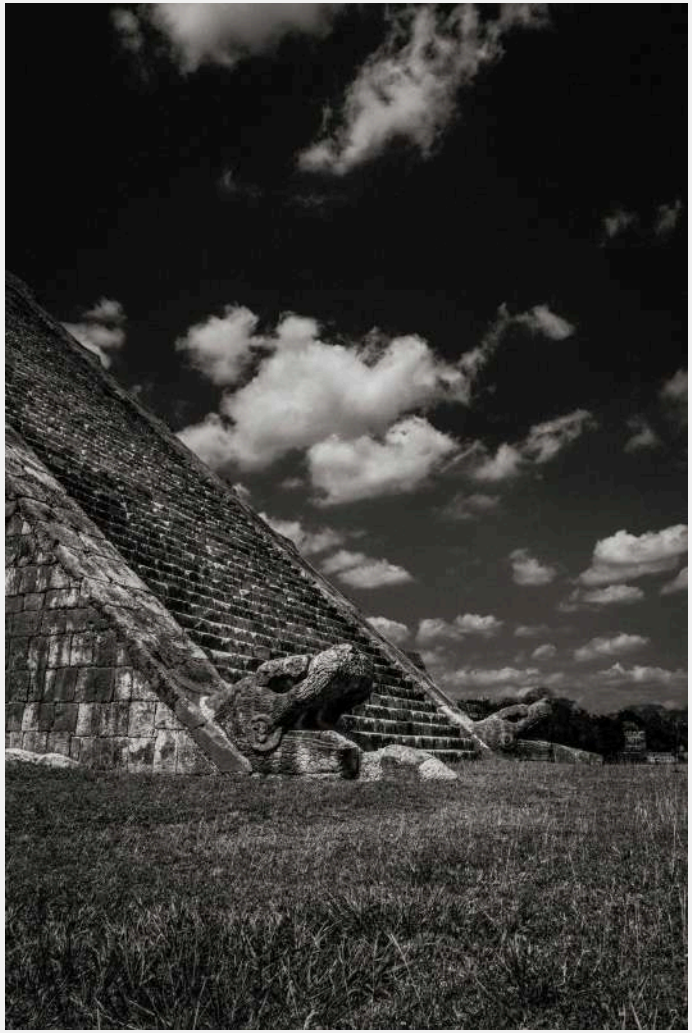
Inyección de tintas pigmentadas.

www.regionmt.com
www.blackart.stidio
@regionmt

CASA ROSA POLANCO
Aristóteles 127

RICARDO CHAVEZ GONZALEZ

CURADURÍA POR RAÚL DE LA CERDA
Y THE BLACK PIGLET



CHICHÉN ITZÁ VI, 2019

60 x 90 cm
Los Palacios del México Austral Vol. I

Tamaño, marco y marialuisa se pueden personalizar.

Impresión nueva.

Inyección de tintas pigmentadas.

www.regionmt.com
www.blackart.stidio
@regionmt

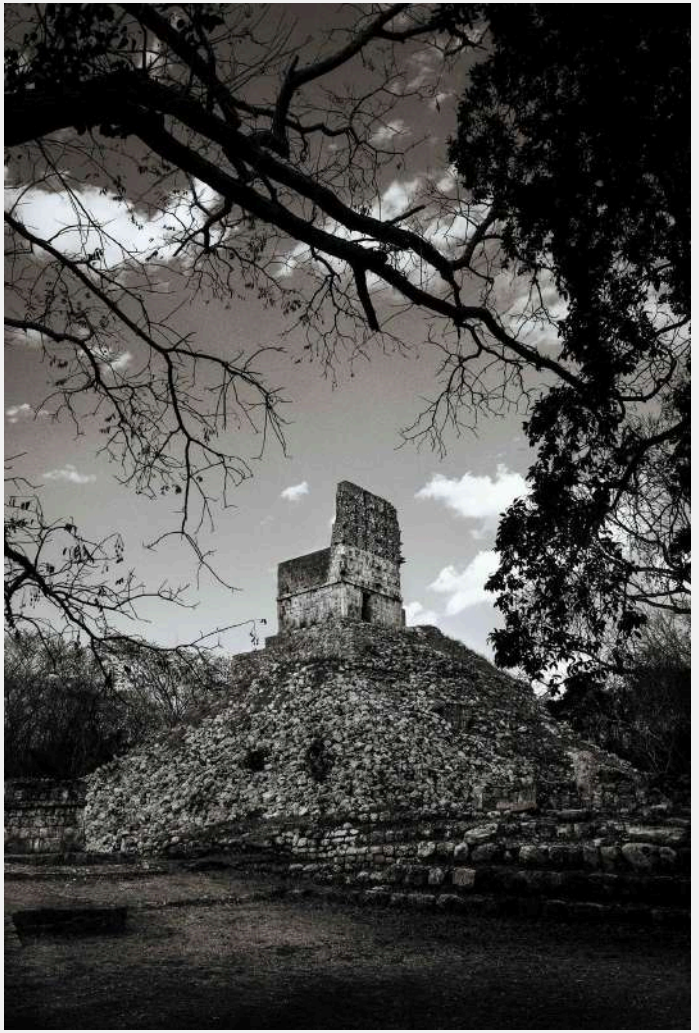
CASA ROSA POLANCO
Aristóteles 127

RICARDO CHAVEZ GONZALEZ

CURADURÍA POR RAÚL DE LA CERDA
Y THE BLACK PIGLET

LABNÁ II, 2018

60 x 90 cm
Los Palacios del México Austral Vol. I



Tamaño, marco y marialuisa se pueden personalizar.

Impresión nueva.

Inyección de tintas pigmentadas.

www.regionmt.com
www.blackart.stidio
@regionmt

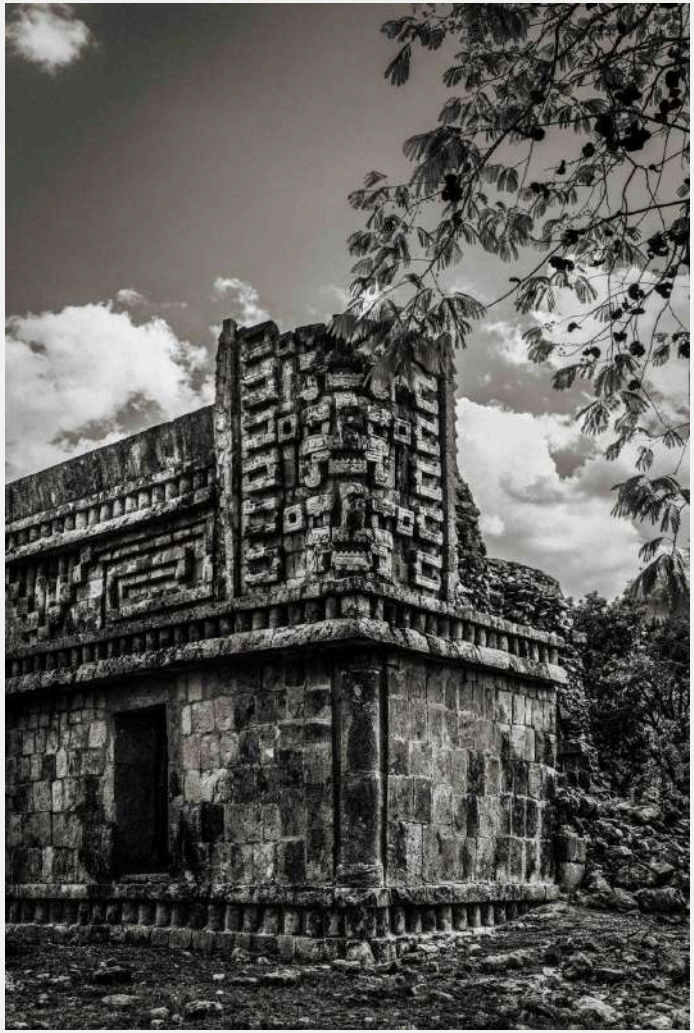
CASA ROSA POLANCO
Aristóteles 127

RICARDO CHAVEZ GONZALEZ

CURADURÍA POR RAÚL DE LA CERDA
Y THE BLACK PIGLET

XLAPAK II, 2018

60 x 90 cm
Los Palacios del México Austral Vol. I



Tamaño, marco y marialuisa se pueden personalizar.

Impresión nueva.

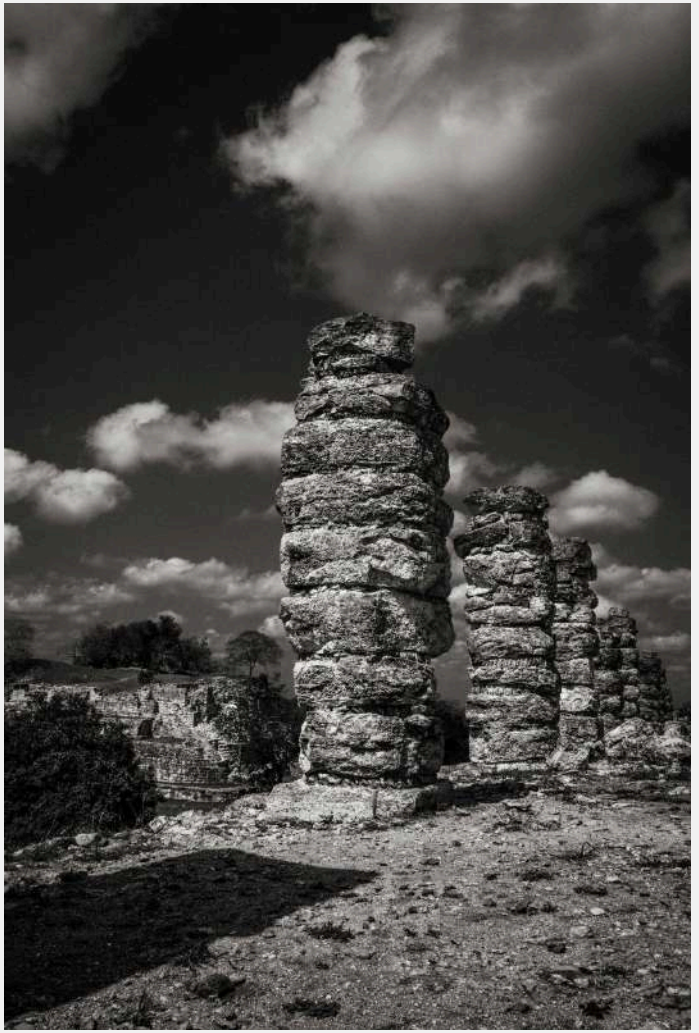
Inyección de tintas pigmentadas.

www.regionmt.com
www.blackart.stidio
@regionmt

CASA ROSA POLANCO
Aristóteles 127

RICARDO CHAVEZ GONZALEZ

CURADURÍA POR RAÚL DE LA CERDA
Y THE BLACK PIGLET



AKÉ II, 2018

60 x 90 cm
Los Palacios del México Austral Vol. I

Tamaño, marco y marialuisa se pueden personalizar.

Impresión nueva.

Inyección de tintas pigmentadas.

www.regionmt.com
www.blackart.stidio
@regionmt

CASA ROSA POLANCO
Aristóteles 127

rokam

rokam

CURADURÍA POR RAÚL DE LA CERDA
Y THE BLACK PIGLET

TABURETE MICTLÁN

Un objeto compacto, versátil y profundamente simbólico.
Puede habitarse o acompañar. Su forma cerrada y contundente evoca una piedra ancestral, un peso ritual que ancla.
Puede ser taburete, pedestal o mesa auxiliar: una pieza que no exige protagonismo, pero nunca pasa desapercibida. Su superficie es pura, pensada para sostener.

42x42x42 cm

Concreto Rokam
De la Cerda x Rokam
2,500 USD

www.rokam.com.mx
@_rokam
www.delacerda.com.mx
@de.la.cerda

CASA ROSA POLANCO
Aristóteles 127

rokam

CURADURÍA POR RAÚL DE LA CERDA
Y THE BLACK PIGLET

MESA DE CENTRO MICTLÁN

Un altar horizontal, donde el vacío se vuelve forma.
La mesa Mictlán está compuesta por cuatro bloques que sostienen una losa monumental. Cada base representa un pilar simbólico, como si la mesa emergiera desde lo profundo. Es un centro de gravedad para cualquier espacio: abierta, sólida, serena. Una invitación a reunir, a mirar con otros ojos lo cotidiano.

100x100x25 cm

Concreto Rokam
De la Cerda x Rokam
4, 596.54 USD

www.rokam.com.mx
@_rokam
www.delacerda.com.mx
@de.la.cerda

CASA ROSA POLANCO
Aristóteles 127

rokam

CURADURÍA POR RAÚL DE LA CERDA
Y THE BLACK PIGLET

BANCA MICTLÁN

Una estructura ceremonial que invita a detenerse.
La Banca Mictlán retoma el gesto de los antiguos altares: sólida, horizontal, sobria. Su geometría alargada simboliza el tránsito y la permanencia; es un espacio para contemplar, para esperar o para recordar. Como las etapas del inframundo que inspiran esta colección, su presencia transforma el entorno y propone una pausa con sentido.

160x50x45 cm

Concreto Rokam
De la Cerda x Rokam
7,111.02 USD

www.rokam.com.mx
@_rokam
www.delacerda.com.mx
@de.la.cerda

CASA ROSA POLANCO
Aristóteles 127

rokam

CURADURÍA POR RAÚL DE LA CERDA
Y THE BLACK PIGLET

MICTLÁN - IZCUINTLÁN, MONAMICTLÁN, IZTEPETL, CEHUELOYAN, PANCUETLACALOYAN

Una serie de piezas escultóricas que traducen los primeros cinco niveles del inframundo azteca en formas sólidas y simbólicas, fabricadas en concreto Rokam. Cada módulo representa una etapa del viaje del alma hacia la trascendencia, en una exploración donde el diseño es vehículo de memoria, fuerza y transformación.

15x15x15 cm

Concreto Rokam
De la Cerda x Rokam
260 USD POR PIEZA

www.rokam.com.mx
@_rokam
www.delacerda.com.mx
@de.la.cerda

CASA ROSA POLANCO
Aristóteles 127

SABINO GUISU

SABINO GUISU

CURADURÍA POR RAÚL DE LA CERDA
Y THE BLACK PIGLET

VOLCAN 1

La obra de Sabino Guisu (Oaxaca, 1986) recorre la historia de la humanidad en relación con lo natural, lo cultural y lo sagrado. Influido por la cultura zapoteca, el arte contemporáneo y las culturas periféricas, Guisu evoca las amenazas constantes actuales, trazando una línea entre los de

120x70 cm

Fieltro industrial, lana de oveja y hollín
145,000 MX

www.theblackpiglet.com
@theblackpiglet
@sabinoguisu

CASA ROSA POLANCO
Aristóteles 127

SABINO GUISU

CURADURÍA POR RAÚL DE LA CERDA
Y THE BLACK PIGLET

VOLCAN 2

La obra de Sabino Guisu (Oaxaca, 1986) recorre la historia de la humanidad en relación con lo natural, lo cultural y lo sagrado. Influido por la cultura zapoteca, el arte contemporáneo y las culturas periféricas, Guisu evoca las amenazas constantes actuales, trazando una línea entre los de

70x120

Fieltro industrial, lana de oveja y hollín
145,000 MX

www.theblackpiglet.com
@theblackpiglet
@sabinoguisu

CASA ROSA POLANCO
Aristóteles 127

XAVIER LORAND

XAVIER LORAND

CURADURÍA POR RAÚL DE LA CERDA
Y THE BLACK PIGLET

UXMAL

La residencia fue un recorrido culinario, visual, antropológico y social, nos impregnamos de vivencias y conocimientos fundamentales para lograr una interpretación que honrara la cultura de la península de Yucatán.
El viaje conceptual comienza en zona arqueológica de uxmal donde cautivado por la armonía acústica y la monolítica imponencia de
los recintos, resultado de una secuencia de observaciones nace el concepto del proyecto, pero no es hasta que convivimos con los artesanos y las comunidades cuando entendí la fuerza de los hábitos y las costumbres; decido enfocarme en el sagrado momento del aseo corporal (bañarse) donde entre las personas mayores es común llevar está actividad sentados en unos pequeños bancos de madera característicos de la región .

Medidas: A50 x L59 x A37 cm

Crema Maya.
$34,011.00

@xavier_lorand_

CASA ROSA POLANCO
Aristóteles 127