

Y de noche..., 2025 Acrílico sobre tela 101.6 x 76.2 cm

\$ 60,000MXN | USD 3,200



Quemar el pajar, para encontrar la aguja, 2025 Acrílico sobre tela 101.6 x 76.2 cm

\$ 60,000MXN | USD 3,200



The exquisite pain of loving someone so unattainable, 2025 Acrílico sobre tela 101.6 x 76.2 cm

\$ 60,000MXN | USD 3,200



Te deseo un mar de calma, 2025 Acrílico sobre tela 101.6 x 76.2 cm

\$ 60,000MXN | USD 3,200



In order to become what you want, you have to destroy what you are, 2025 Acrílico sobre tela $$170\,\mathrm{x}\,150\,\mathrm{cm}$$

\$105,000MXN | USD 5,600



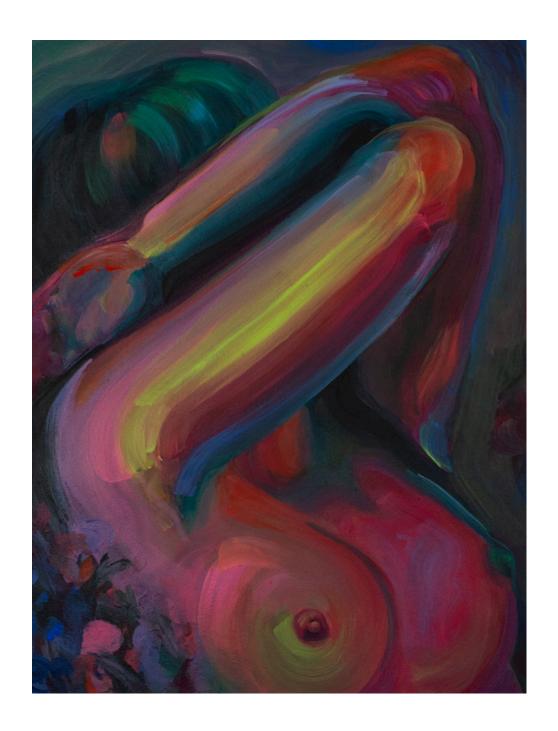
Volver, 2025 Acrílico sobre papel 40 x 30 cm

\$25,000MXN | USD 1,340



Aproximaciones, 2025 Acrílico sobre papel 40 x 30 cm

\$25,000MXN | USD 1,340



Ecos, 2025 Acrílico sobre papel 40 x 30 cm

\$25,000MXN | USD 1,340



Fango, 2025 Acrílico sobre papel 40 x 30 cm

\$25,000MXN | USD 1,340



Rendirse al abrazo de la tierra, 2025 Acrílico sobre papel 40 x 30 cm

\$25,000MXN | USD 1,340



In my solitude, 2025 Acrílico sobre papel 40 x 30 cm

VENDIDA



La muerte de una flor, 2025 Acrílico sobre tela 15 x 15 cm

\$15,000MXN | USD 800



Y de mi cuerpo nacerán flores, 2025 Acrílico sobre tela 15 x 15 cm

\$15,000MXN | USD 800



Dos ríos de agua tibia desembocan en la nada, 2025 Acrílico sobre tela 15 x 15 cm

\$15,000MXN | USD 800



Tebas jumbo Resina en acabado negro humo 55 diam x 60h

\$55,000MXN | USD 2,950

The Black Piglet

SOBRE LA ARTISTA



Ciudad de México, México, 1993

Su trabajo se centra en la pintura y el dibujo figurativo, construyendo escenas intimas que fluctúan entre lo doméstico y lo teatral. A través de narrativas autobiográficas, su obra explora las dinámicas de la relación artista/modelo/espectador, abordando conceptos como la intimidad, la vulnerabilidad y el deseo.

Egresada de la licenciatura en Artes Visuales de la ENAP/FAD. Cuenta con diversas exposiciones colectivas dentro y fuera del país. Beneficiaria del programa Jóvenes Creadores FONCA en 2016-2017. Recientemente su obra formó parte de la selección de la II Bienal de Arte Contemporáneo de León BARCO.

Del retrato le atrae la necesaria proximidad al sujeto, la intimidad en el acto de observar, lo vulnerable que es ser observada de vuelta. Por ello pinta lo que le es familiar, su trabajo es profundamente autobiográfico.

Piensa en la práctica pictórica como cartas, a veces de amor (de alguna forma siempre son de amor), a veces de despedida. En el acto de escribir una carta una siempre está hablando de sí misma, de igual manera pintar es mi forma de permanecer en todo lo que ama.

www.theblackpiglet.com

The Black Piglet

Sobre la serie

Cuatro movimientos ordenan las etapas del duelo y como invocaciones acompañan el transitar psíquico que vio nacer esta serie de pinturas. Verna Barrera utiliza excusas orgánicas propias de la naturaleza para recurrir a la transformación, la renovación y la resiliencia que ocurren inevitablemente tras pasar un duelo.

Con trazos a veces frenéticos y otras plácidos, estas obras nos abren la puerta a un recuerdo que nos bautiza a todxs como humanxs: el dolor. Cada pieza encarna el pasaje donde el cuerpo, la memoria y el deseo se transforman. No se propone aquí un camino lineal ni definitivo para transitar el más común de los dolores: el desamor, ofrecemos más bien un recorrido poético que oscila entre lo íntimo y universal que nos apela a todxs.



www.theblackpiglet.com

